Inscríbete en nuestro boletín

N° 26 Julio, 2020

ARTE TERAPEUTAS EN PANDEMIA: FLEXIBILIDAD E INNOVACIÓN.
por: Beatriz Alarcón, artista, arte terapeuta y psicodramatista
Entrevista a arteterapeutas en pandemia

MUSICOTERAPIA ONLINE: REFLEXIÓN EN TORNO A LA ADAPTACIÓN PROFESIONAL
por: Pepe Benavides, psicólogo clínico y musicoterapeuta
Reflexiones sobre la musicoterapia en distanciamiento social

REFLEXIONES SOBRE ARTETERAPIA EN TIEMPOS DE CORONA-VIRUS
por: Ana Gómez, artista y arteterapeuta
Reflexiones sobre el arteterapia en distanciamiento social

ARTE DE CUARENTENA
Arteterapeuta invitada: Mané Villanueva, Proyecto Ventanitas

PUBLICACIONES SUGERIDAS

Comité Editorial:

Edición contenidos y producción: Beatriz Alarcón
Edición y corrección de textos: José Luis Toledo
Claudia Silva

www.arteterapiachile.cl

ARTE TERAPEUTAS EN PANDEMIA: FLEXIBILIDAD E INNOVACIÓN

Beatriz Alarcón Hardy
Artista, MA Arte terapia, Psicodrama
beatrizalarconh@gmail.com

Cuando el arte terapeuta David Edwards (2004) mencionó que los arte terapeutas debían tener, entre otras habilidades, la capacidad de establecer las condiciones físicas y psicológicas necesarias para implementar la terapia, ser suficientemente flexibles y abiertos para adaptar el estilo y tipo de terapias ofrecidas, hacer frente al problema de trabajar en ambientes estresantes, y adquirir habilidades especiales como computación y tecnologías (p.103-104). Parece ser una oportunidad que invita a los arteterapeutas a enfrentar los grandes desafíos que presenta una pandemia mundial.

La situación de pandemia ha significado un desafío para muchos profesionales, quienes han buscado continuar o realizar nuevas atenciones adaptándose a la situación de distanciamiento social o cuarentena nacional y las necesidades emergentes de salud mental. Loreto Hurtado, artista y arte terapeuta, Daniela Besa, psicóloga y arte terapeuta, ambas socias ACAT que ejercen en la Región Metropolitana, y Patricia Manubens, diseñadora y arte terapeuta quien atiende en la V Región, nos cuentan cómo han podido utilizar las habilidades arte terapéuticas descritas por Edwards (2004).

En la práctica esto ha implicado la suspensión de proyectos, adaptación de atenciones, flexibilidad en el encuadre inicial, uso de tecnologías, y por sobre todo un ejercicio profesional flexible y creativo, el cual incluya procesos de exploración personal y apertura de nuevos espacios de trabajo.

Cambio de planes

Ya han pasado más de 100 días desde que el 26 de marzo 2020 se decretó cuarentena total en las primeras comunas de la Región Metropolitana. Luego de este inicio, muchos centros e instituciones han adoptado políticas de distanciamiento social y otras comunas a nivel nacional han entrado en cuarentena. Esto ha significado en algunos casos la suspensión de proyectos, como es el caso de Loreto Hurtado: “Este año tenía muchos proyectos, que quedaron en el tintero, como el trabajo en dos colegios, uno municipal y otro privado, para trabajar con niños con discapacidad cognitiva. Además, el trabajo en el centro de integración de una municipalidad para trabajar con adultos con discapacidad cognitiva y en el centro de la mujer de la misma municipalidad para un taller de acompañamiento para apoderados con hijos con discapacidad cognitiva. Estos cuatro proyectos quedaron en el tintero, hasta que pase la contingencia nacional.”

Y en otros casos ha significado la adaptación de atenciones, como nos cuenta Patricia Manubens, quien trabaja como arte terapeuta, en conjunto con una psicóloga, de “apoyo en gestión emocional para el personal de salud de la Clínica Bupa Reñaca y con pacientes de la Clínica de Reproducción Humana de la Universidad de Valparaíso. En la Clínica de Reproducción Humana tengo un contrato de 11 horas, en donde realizo Arte Terapia a los pacientes previo a su tratamiento de alta complejidad, con el objetivo de acompañarlos emocionalmente procurando bajar los niveles de estrés y ansiedad; así como el trabajo de duelo cuando los tratamientos dan resultado negativo.” Este trabajo ha cambiado desde

el comienzo de la pandemia: “Hasta antes de la pandemia realizaba arte terapia presencial individual y grupal al personal de salud. Actualmente realizo arte terapia y mindfulness online y talleres de manejo del estrés y prevención del burnout principalmente para personal de salud.”

Distanciamiento

La adaptación fue surgiendo de a poco, en un comienzo cuando la cuarentena comenzó a ser decretada en algunos lugares, se pudo seguir atendiendo con ciertas consideraciones de distanciamiento social.

Loreto, tuvo oportunidad de comenzar algunos talleres bajo esta modalidad más distante: “Lo único que he podido realizar este año, son los talleres grupales de arte con una mirada arteterapeuta que realizo en mi taller, tanto para grupos de adultos como de niños. Para lo cual, mientras no había cuarentena total, adapte los talleres en: número máximo de participantes 4 personas (antes hasta 8), trabajamos en un lugar abierto (antes dentro del taller), cada una en su mesa separada por más de dos metros cada mesa. Fue todo un desafío lograr reunir al grupo sin que se diera un contacto físico, sobre todo en grupos de niños. Pero se logró. Todo esto duro hasta que pusieron la cuarentena total, que se suspendió el taller.”

Sesiones de Loreto Hurtado con distanciamiento social

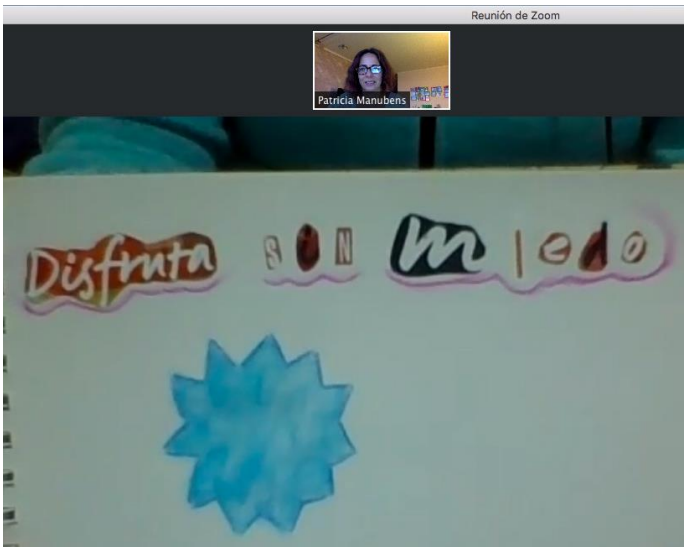
Sin embargo, hay instituciones de salud que continúan ofreciendo sus servicios en cuarentena. En este contexto, Daniela Besa, ha podido continuar atendiendo de forma presencial en una clínica psiquiátrica, donde realiza psicoterapia y arteterapia a pacientes ingresados a la clínica. Al respecto nos cuenta que “lo he llevado bien, sin preocupaciones y siguiendo todas las medidas exigidas. Siento que estoy apoyando a personas que por la situación de salud que están viviendo necesitan atención presencial.”

Sesiones virtuales

Otra modalidad de atención que ha surgido con fuerza en este tiempo de pandemia es la atención online. Esto ha implicado un cambio significativo en relación con los encuadres tradicionales de atención, los cuales no solo consideran elementos físicos, sino que la presencia del arte terapeuta (Moon, 2002; Edwards, 2004; Casse & Dalley, 2014). Situación que cambia al ser llevada a cabo a través de una plataforma online.

Para Patricia “el mayor desafío ha sido cambiar el encuadre, de lo presencial a lo virtual, sin perder el grado de contención que los pacientes necesitan. Así mismo, desde lo práctico, al ser virtual la variedad de materiales disponibles no dependen de mí y siento que me ha limitado las posibilidades de observación tanto en la elección como en el uso de la materialidad.”

Al respecto, Loreto también identifica algunas limitaciones de las atenciones online, en especial en el trabajo con "niños y adultos con discapacidad de la municipalidad, donde, aunque he ofrecido apoyo online, no ha resultado nada." Frente a esta dificultad reflexiona "ahora más que nunca es necesaria un apoyo arteterapeuta en muchas personas y que el modo online no cumple todos los requisitos necesarios para generar una buena terapia de contención. [Con esta población] me siento de manos atadas, con muchas ganas de ayudar; pero, no encuentro el camino adecuado."



Patricia Manubens, Trabajo online con personal de salud

Creatividad

Frente a las complicaciones que han surgido las arteterapeutas parecen tener un punto en común en su trabajo profesional y personal; las tres mencionan abordar este momento con creatividad. Como dice Daniela "la creatividad es el camino para llevar de mejor manera los cambios." Daniela ha realizado talleres a niños y madres en modalidad online: "Estas experiencias han sido significativas porque el foco que le he puesto ha sido en la creatividad y pude guiar un proceso creativo con niños, ayudándolos a pensar de otra manera. He intentado bajar teorías y modelos de pensamiento a lo práctico y creo que eso ha sido algo que me tiene feliz, de poder llevarlo a la experiencia."

La novedad en el pensamiento y en la resolución creativa es algo que no solo se propone a los participantes, sino que es una condición constante por parte de las arte terapeutas. Como Patricia nos cuenta: "En las terapias, estoy permanentemente integrando nuevas formas de ocupar los materiales para incentivar la creatividad de los pacientes. Me he dado cuenta que cuando se invita al paciente a realizar una obra con una técnica desconocida y sin juicio, se entregan de forma muy intuitiva a su obra y los temores a la falta de habilidades artísticas disminuyen."

Materiales

La situación actual de cuarentena invita a ampliar la mirada de la posibilidad de variedad de materiales disponibles y el uso de materiales tradicionales, por una comprensión de los materiales como cualquier recurso al alcance utilizable como medio artístico que permitan la expresión y exploración personal. Lo cual puede ser desde elementos de cocina, reciclaje, vestuario, naturaleza, recetas para la elaboración de materiales, como también usar los materiales artísticos a disposición, y/o aprovechar los sistemas de despacho disponibles

Al respecto Daniela nos dice: "Uso mucho los recursos creativos en lo personal y profesional. Sin embargo, en las atenciones online he tenido que aprender muchas cosas nuevas de tecnología. Ha sido más usar la flexibilidad para adaptar a nuevas formas de trabajo. Por lo general, mis pacientes tienen materiales. Los que no tienen, los han comprado o usamos el material que tengan disponible en casa. Mi trabajo se basa en hacer y crear con lo que tenemos a nuestro alcance."

Otro abordaje en el uso de materiales es el que realiza Loreto, quien luego de una dificultad inicial frente al trabajo con personas con discapacidad en modalidad online logró llevar a cabo un trabajo de arte terapia online. “La convocatoria es a través del centro de la discapacidad de una municipalidad. Están convocados 7 personas, todas mayores de 18 años con discapacidad física y/o cognitiva. Se trabaja con lanas e hilos, dentro de las actividades está el telar, pompones, hacer llaveros, individuales, etc. Este es un programa que estaba programado para realizarlo presencialmente desde marzo, por la pandemia no se ha realizado, ahora empezamos vía zoom hasta que podamos juntarnos presencialmente.” Para la ejecución de este taller Loreto planificó un taller con modalidad de sesiones directivas y el uso de ciertos materiales específicos que Loreto reunió e hizo llegar a los hogares de los participantes.

Trabajo personal – autocuidado

Todos estos cambios y desafíos han implicado un compromiso distinto por parte de las arteterapeutas, quienes han demostrado poder abordarlo de forma creativa en el plano profesional y también personal. En relación con la creación de espacios de autocuidado Patricia menciona: “En lo personal, tomo como obligación el estar continuamente realizando obras propias, ya sean ejercicios espontáneos, arte respuestas u obras pictóricas.”

Patricia Manubens, Arte respuesta, resultado positivo Fertilización Invitro de pacientes

Por otro lado, abordando el tema de la creatividad Daniela nos cuenta: “Yo creo que en lo que más he aplicado la creatividad es en mi vida personal, la crianza y lo doméstico. Es mi ingrediente mágico, lo que me hace muy feliz. Comparto una foto de un juguete que hice con mi hija, que se quedó en nuestro living de la casa para siempre. Hicimos una casita de muñecas soñada, de tres pisos, con cajas. Estamos juntando más cajas para hacer la casa de los vecinos. De esto se trata, desde mi punto de vista, de lo que hacemos con lo que tenemos.”

Daniela Besa, juegos creativos en su casa con materiales reciclados

En relación con las experiencias mencionadas de Daniela, Loreto y Patricia, surge la propuesta de la arteterapeuta Amy Bucciarelli (2016), quien nos invita a mirar el arte terapia como una profesión transdisciplinaria, lo cual permite comprenderla como una profesión que une disciplinas, es autónoma, holística, colaborativa, flexible y innovativa. Los dos últimos puntos destacan el trabajo de las arte terapeutas nacionales, quienes han evidenciado flexibilidad e innovación. Flexible al usar su “intuitiva creatividad para cambiar de forma fluida [su] pensamiento y practica” y adaptarlo al contexto y necesidad nacional. Innovativo al ser “movilizadas por una mentalidad inquisitiva, disposición a tomar riesgos y apertura a las posibilidades de transformación” (Bucciarelli, 2016, p.5).

Posibilidades que no solo se dan en las adaptaciones laborales y personales, sino que en la creación de nuevos espacios que den respuesta a una necesidad nacional en tiempos de pandemia. Como plantea Patricia “Hay muchos espacios en el área de la salud en donde el aporte que podemos hacer como arte terapeutas es enorme. Yo los invito a ir a golpear puertas y abrir nuevos espacios terapéuticos. Somos nosotros los que tenemos que darle valor a nuestra profesión y las investigaciones nos respaldan.

Referencias

Bucciarelli, A. (2016). Art Therapy: A Transdisciplinary Approach, *Art Therapy*, 33:3, 151-155.

Casse, C. & Tessa, D. (2014). *The Handbook of Art Therapy.* New York: Routledge.

Edwards, D. (2004). *Art Therapy.* London: SAGE Publications Ltd.

Hinz, L. D. (2009). *Expressive therapies continuum: A framework for using art in therapy*. Nueva York, EE.UU.: Routledge, Taylor & Francis.

Moon, C. (2002). *Studio Art Therapy: cultivating the artist identity in the art therapist*. London: Jessica Kingsley Publishers.

MUSICOTERAPIA ONLINE:
REFLEXIÓN EN TORNO A LA ADAPTACIÓN PROFESIONAL

Pepe Benavides Jiménez
Psicólogo clínico y MA musicoterapia
pepebj@gmail.com

Si tomamos en cuenta el contexto histórico en el que nos ubicamos, considerando no solo la situación actual de pandemia generada por el Covid-19, sino también las distintas manifestaciones artísticas derivadas de los acontecimientos sociales acaecidos en el país a partir de octubre del 2019, resulta evidente el rol que han jugado y que juegan las artes a la hora de servir como agentes canalizadores de las expresiones y emociones colectivas e individuales de los distintos actores sociales. Esto ha dejado aún más en evidencia el componente adaptativo subyacente a las artes, en sus diferentes manifestaciones, y el por qué se hacen tan necesarias para el ser humano en tiempos tan complejos como los que vivimos hoy en día.

Desde mi rol como psicólogo, educador y musicoterapeuta, me ha tocado ser testigo en primera fila del impacto en la salud mental a nivel colectivo e individual producto de los últimos eventos, pero también ha significado una serie de desafíos y cuestionamientos respecto del ejercicio de mi profesión y las implicancias del teletrabajo en salud mental.

Los cuestionamientos que se me presentaron al principio de esta nueva era de confinamiento, tenían que ver con el cómo abordar un setting terapéutico en condiciones en que el distanciamiento físico es obligatorio y necesario; las implicancias de este distanciamiento en la relación terapéutica y su impacto en el desarrollo fluido de las sesiones.

El tener que dejar las consultas y espacios de trabajo y comenzar a mirarnos y escucharnos a través de una pantalla, supuso primero un quiebre del setting terapéutico tradicional, dado que terapeuta y paciente dejamos de co-habitar un mismo espacio físico. El primer desafío que esto trajo, fue el tema técnico, vale decir contar con el equipamiento necesario y el manejo de softwares de audio adecuados para poder enviar una señal de sonido clara a quien esperaba del otro lado de la pantalla. me vi en la necesidad de negociar nuevas reglas, conocer las limitantes técnicas y prácticas del teletrabajo y todo aquello que implicaba esta nueva forma de relacionarnos

Este primer paso técnico solucionaba en parte uno de mis cuestionamientos respecto del setting terapéutico, pues si bien es muy difícil lograr una sincronía perfecta en la música vía teleconferencia, la posibilidad de que quien me escuchara recibiera una buena calidad de sonido, con un desfase de tiempo menor, significó una diferencia cualitativa importante, pues ayudó en parte a transitar de mejor manera por esta distancia impuesta por el teletrabajo.

Si entendemos que de base esta pandemia supuso un cambio abrupto en nuestra forma de relacionarnos, resulta evidente que la relación terapéutica (a la base de los resultados de cualquier terapia) también se viera afectada. Esto porque implicó la pérdida de un componente muy importante en esta relación, la proximidad física. En los espacios de musicoterapia (y de toda terapia), el aquí y el ahora juega un papel clave a la hora de definir qué decisiones musicales tomar y cómo conducir la sesión a fin de lograr los objetivos propuestos para la misma (Aigen, 2014). Esto claramente se vio entorpecido por la barrera física que supone el teletrabajo y lo poco amable que a veces resulta ser con la música en vivo, y que condujo a que algunos procesos tuvieran que ser terminados o suspendidos de manera anticipada al inicio de esta pandemia.

A pesar de todas las dificultades expuestas más arriba, nada es inmune al paso del tiempo, y como el ser aminales de costumbre es parte de nuestra esencia, nos hemos ido acomodando a esta nueva forma de relacionarnos, pues al fin y al cabo no nos quedó otra opción que hacerlo. Con el pasar de las semanas, y al ir conociendo y profundizando en las distintas experiencias de mis pacientes frente a esta realidad compartida, fui llegando a la conclusión de que hoy en día el desafío es poder vivir en el presente lo que más se pueda, pues sabemos que el pasado no se puede cambiar, y el futuro sigue siendo muy incierto aún, al menos en lo que al Covid-19 se refiere. Fue esta posición lo que me ayudó a ir asumiendo que las condiciones de teletrabajo nunca sustituirán al proceso terapéutico uno a uno en un espacio común, sin pantallas ni otros intermediarios de por medio, pero que, de igual manera, las personas necesitan espacios de contención reales y

eficaces, sobre todo en estos tiempos de crisis, y somos nosotros, los profesionales de la salud mental, los encargados de generar las condiciones para que eso suceda.

Una de esas condiciones y a mi juicio, una de las más importantes, es que quienes trabajamos en salud mental tengamos nuestro espacio terapéutico o de contención profesional, pues nadie esta inmune a los efectos colaterales del encierro y el distanciamiento físico, y por ende si lo que nos compete es que nuestros pacientes puedan mantener su mundo emocional lo más equilibrado posible, nosotros debemos estar conscientes de hacer lo mismo, ya sea en espacios de supervisión clínica y/o terapia particular.

Una de las cosas positivas que me gustaría destacar de estos tiempos tan peculiares, y con esto también ir cerrando esta reflexión, son los espacios de comunicación y reflexión activa que se han ido generando entre los distintos profesionales y actores de la salud, y que han ayudado a la adaptación de nuestras prácticas en este contexto tan adverso. Estas instancias cobran una importancia tremenda si tomamos en cuenta el concepto de "universalidad" del que nos habla Yalom (2005). Este concepto supone que los miembros de un grupo terapéutico, al darse cuenta que no están solos es sus impulsos, problemas y lo que sea que los aqueje, los ayuda a instalar un sentimiento de optimismo que baja las defensas y permite abrir nuevos canales para procesar la realidad de una manera más funcional. Hoy quiero pensar en que la sociedad es un gran grupo terapéutico en donde todos hemos sido afectados de una u otra manera por el confinamiento y que mientras más nos comuniquemos los unos con los otros, mientras más compartamos nuestras experiencias, angustias, miedos, etc. nuestro día a día será un poco más llevadero a la hora de hacer frente a los desafíos que día a día se nos presentan en esta nueva forma de vivir y habitar el mundo.

Referencia

Aigen, K. (2014). *The study of music therapy. Current issues and concepts*. New York: Routledge.
Rolsvjord, R. (2010). *Resource-oriented music therapy in mental health*. New York: Barcelona Publishers.
Yalom, I. and M. Leszcz. (2005). *The theory and practice of group psychotherapy* (5th ed.). New York: Basic Books.

REFLEXIONES SOBRE ARTETERAPIA EN TIEMPOS DE CORONA-VIRUS:

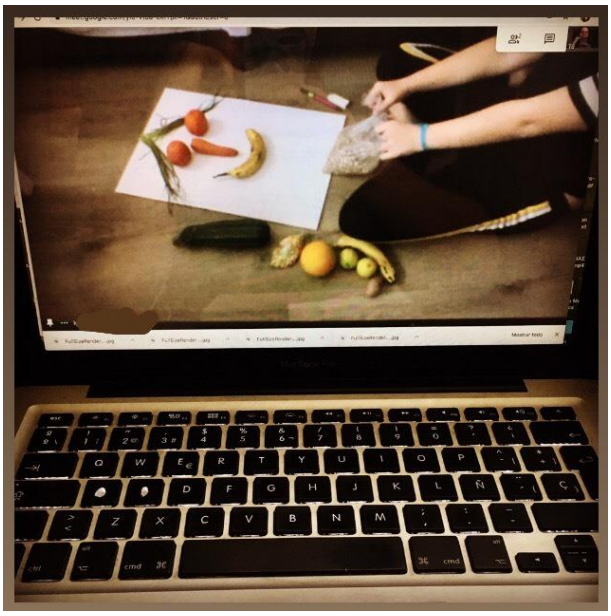
VALORANDO LA INTIMIDAD VIRTUAL

Ana Gómez Uriate
Artista y MA en arteterapia
anagomezuriarte@gmail.com

Es totalmente admirable el aspirar a ser mejores psicoterapeutas. Pero cuando se convierte en una obsesión con la corrección de la técnica terapéutica, puede resultar contraproducente (...) No solo errar es humano: el error en sí mismo, y la capacidad para recuperarse de él, pueden brindar al terapeuta y al paciente oportunidades únicas para la percepción y el crecimiento personal.
Nathan Field, The way of Imperfection

Son las 4 de la tarde, P todavía no se conecta, yo la espero a través de google meets preguntándome si hoy nos acompañará la tecnología y podremos tener la sesión sin interrupciones, la semana anterior tuvimos problemas durante toda la hora, cortándose varias veces la conexión y teniendo que cerrar por whatsapp… Ahí llega su solicitud de ingreso, la acepto y aparece en pantalla. Ella está en el taller de mi casa, sobre mi escritorio, yo en su pieza, sobre su escritorio. Ella me observa con una pared al fondo sobre la que cuelga un tapiz bordado y la puerta cerrada a un costado. Yo la veo sentada, tras ella, su cama desordenada, en el muro una de sus pinturas, y de la puerta del closet asoma un tejido blanco.

Venimos trabajando desde hace unos meses, comenzamos de manera presencial, ahora nos encontramos online. Antes ella llegaba a mi consulta y siempre encontraba los materiales artísticos a la vista, a veces la esperaba con algunos de ellos sobre la mesa y alguna actividad preparada, ahora siento que yo soy la que llego a su casa y vemos con que contamos allí para trabajar.



Conversamos sobre su semana, me cuenta y muestra como redecoró su pieza, también hablamos sobre cómo lleva el no poder salir de casa, las cosas que puede y no puede hacer, surge el relato sobre un viaje que era muy esperado y se tuvo que cancelar.. le pregunto como hubiera sido ese viaje, y empieza a hablar entusiasmada, entonces le propongo hacer algo con esto, ya que no podemos movernos físicamente de lugar, quizás podamos viajar con la imaginación.

Las sesiones online llegaron de la noche a la mañana cuando comenzó la pandemia. Era la única manera para continuar con los procesos que habían comenzado, así como para ofrecer el apoyo del arteterapia a quien lo estuviese necesitando. Si bien con anterioridad figuraba como opción, siempre se trató como la última de la lista. Esta vez no hubo alternativa, y empecé a hacer sesiones online desde que reunirse con personas en un lugar cerrado se volvió una situación de riesgo. Al principio en el centro terapéutico donde trabajaba de manera grupal, y en la consulta privada un poco después, ya que las personas que atendía allí individualmente se tomaron su tiempo para ir observando como evolucionaba la situación y sobre eso, algunas decidieron dar continuidad a sus procesos virtualmente, y otras prefirieron esperar hasta poder juntarnos de nuevo.

Se nos ha presentado un gran desafío y una gran oportunidad de aprendizaje. Me gusta ver el contexto de la sesión online como un espacio nuevo que he tenido que ir conociendo mientras lo frecuentaba. Al igual que cuando me ha tocado hacer por primera vez algún taller en un lugar físico desconocido, teniendo que investigar si hay un baño cerca, como es la luminosidad, el espacio, si hay mesas o no, paredes disponibles para colgar posibles obras, etc..

A través de la pantalla resulta que perdemos el control sobre muchos aspectos, sobre todo en relación al marco físico, la persona del otro lado idealmente busca un lugar en su hogar con privacidad, pero esta privacidad puede verse interrumpida o amenazada, y esto gran parte de las veces no está en nuestras manos, al menos, a priori.

Como arteterapeutas además está el tema de los materiales, si bien es una práctica común dejar al cliente que los explore libremente, estamos acostumbrada/os a tener la posibilidad de inducir un cierto estado o proceso desde un material o una propuesta artística. Esto en la relación a distancia es necesariamente un punto que exige mayor flexibilidad y creatividad por parte de el/la arteterapeuta. Nos toca salir de la zona de confort, de nuestro espacio conocido e ir respondiendo a las particularidades de cada situación y cada persona en su propio terreno, desde sus propios recursos. En la propia consulta al menos la conocemos, marcamos los ritmos, y siempre será más fácil mantener el espacio seguro. Las sesiones online, pueden ser interrumpidas por alguien que aparece en el lugar donde está el/la cliente o del/la arteterapeuta (hijo, madre, mascota), internet puede fallar y caerse la conexión, realmente se siente que lo único que tenemos asegurado es el vínculo y la intención de mantenerlo pase lo que pase.

De hecho esto me hace pensar que, paradójicamente, este vínculo se convierte en uno más cercano, más espontáneo, más humano.. La persona nos invita a su casa, y nos muestra como quiere que la veamos o a veces tal cual es, con su cama desecha, su ropa saliendo del closet, sus materiales, su realidad está ahí, concreta, observable. Esta resulta ser una invitación hacia el mundo interno de esta persona, he aquí otro aspecto curioso que nos facilitan las sesiones online en esta cuarentena. Como arteterapeutas siempre estamos atenta/os a ese mundo interno que se despliega a través de las imágenes u obras creadas, ahora estamos de alguna manera inmersa/os en él.

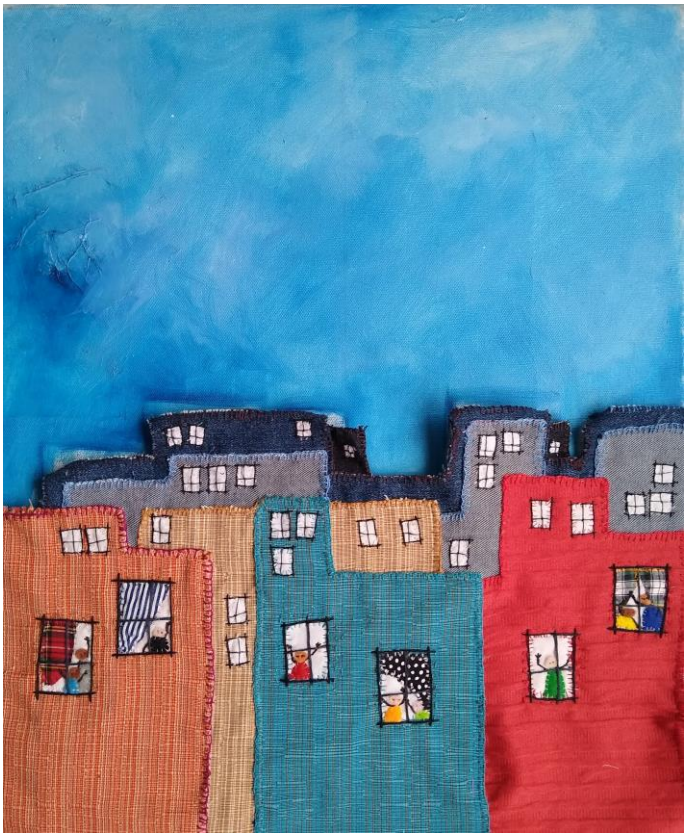
ARTE DE CUARENTENA

Los momentos de incertidumbre y ansiedad son los mejores momentos para fortalecer la resiliencia haciendo uso de nuestras herramientas personales. Como Arteterapeutas bien sabemos la importancia del autocuidado y qué mejor que hacerlo a través del arte y la creatividad. Hemos reservado esta sección como pequeña galería para ofrecer una vitrina a las obras de arteterapeutas surgidas durante la cuarentena.

Si te gustaría mostrar lo que has estado realizando, escríbenos al correo: boletin.acat@gmail.com

MANÉ VILLANUEVA: PROYECTO VENTANITAS

Todo partió al intentar completar un trabajo sobre edificios con ventanitas que estaba haciendo en arpillera en el mes de mayo. Me surgió la necesidad de hacer un zoom a las personas tras esas ventanas. Y la imagen se amplió a casas, hospitales, y edificios, donde alguien pudiera levantar una mano o solo un gesto, para decir “Yo estoy aquí”.



En el proceso he estado intentando recoger pedacitos de gestos emocionales, solidarios, alegres y dolorosos que han surgido en esta cuarentena. El trabajo no ha terminado, pero cada una de estas ventanas ha servido para registrar parcialmente la vivencia de estar en confinamiento y cuarentena.

Son hilos, lanas, agujas, alfileres, junto con pedacitos de géneros que he ido recolectando y reciclando. Son rectángulos de 7.5 cms por 10 cms., sobre un trocito de mezclilla.

“¡Estabamos esperando la caja!”

“Ánimo, ¡sigan cantando!”

“Nace bebe en cuarentena”

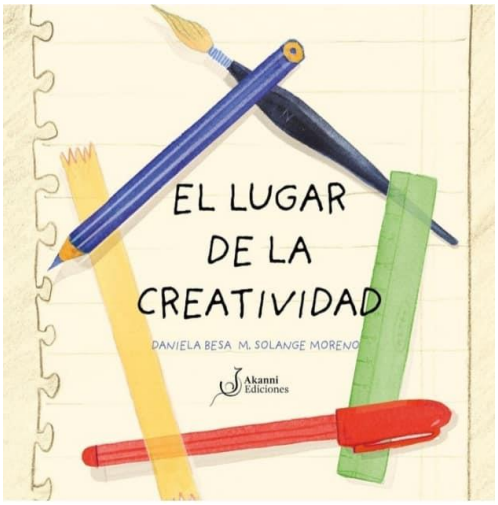
“Casi pierdo la cuenta”

“¡Tomémonos un cafecito!”

“¡Ankourajman pou fanmi an!”

Mané Villanueva Durand es santiaguina, Psicóloga Clínica PUC, Magíster en Arteterapia UDD y miembro de la ACAT. Como Arteterapeuta ha trabajado en salud mental en especial en promoción y apoyo a mujeres. En el área artística, ha participado en variados talleres impartidos por el museo de Violeta Parra.

PUBLICACIONES SUGERIDAS
SOCIAS ACAT



“El lugar de la creatividad”

Daniela Besa - M. Solange Moreno

Es un libro de actividades por medio del que viviremos un día cualquiera, pasaremos por diferentes lugares de la ciudad y veremos que podemos poner en práctica la creatividad, para desarrollarla y usarla todos los días, de forma entretenida. El lugar de la creatividad es una propuesta de la psicóloga y arteterapeuta Daniela Besa, que a partir de sus experiencias con trabajo en creatividad ha buscado acercarla por medio de un libro, un lenguaje simple y lúdico, a los niños, las niñas y sus familias. Las ilustraciones de M Solange Moreno inspiran este recorrido que instala la pregunta ¿cuál es el lugar de la creatividad?

Más información: AkanniEdiciones

Correo Daniela: daniela.besa@gmail.com

VII Congreso Latinoamericano de Arteterapia

VIII encuentro Mercosur

Viña del Mar, Chile

Organiza:

Asociación Chilena de Arteterapia

www.arteterapiachile.cl

"ACTUALIZACIÓN Y DESAFÍOS PARA EL ARTETERAPIA"
13, 14 y 15 de Noviembre, 2020

Patrocinan

Auspician